

INFORMATIONS PRATIQUES

Cinéma L'Entrepôt

7 rue Francis de Pressensé, 75014

Tél: 01 45 40 07 51

www.cinemalentrepot.fr

Métro 13, Pernetz

Bus 62, Plaisance - Hôpital Saint Joseph

Bus 91, Place de Catalogne

Tarifs

9,5 € Plein

8 € Réduit

Demandeurs d'emploi, RSA,
étudiants, +60 ans

6 € - 27 ans

Membres de l'association
Ecrans des mondes

5 € - 18 ans

Cartes acceptées:

Carte UGC, CinéPass Gaumont,
CinéChèque, CCU et Pass Culture

www.ecransdesmondes.org

 Regards d'Iran

REGARDS d'IRAN

Regards d'Iran est un festival cinématographique organisé par l'association Ecrans des Mondes. Les films sélectionnés nous parlent de la vie quotidienne des citoyens iraniens, quels que soient leurs origines et lieux de résidence.

Regards d'Iran est aussi un ciné-club: une projection par mois, suivie d'un débat avec un intervenant.

Certains films sont disponibles en DVD à cette adresse:

www.ictv.fr

En proposant des films uniques réalisés pour l'essentiel par des cinéastes iraniens indépendants, le festival s'est imposé comme l'une des sources les plus fiables de documentaires de création autour de l'Iran et comme une fenêtre incontournable pour apprécier le réel de ce pays.

Ecrans des Mondes
propose

REGARDS d'IRAN

5^{ème} Festival Européen de documentaires iraniens



du 17 au 19 avril 2026
Au cinéma L'Entrepôt, Paris 14^{ème}

www.ecransdesmondes.org - www.facebook.com/groups/regardsdiran - <https://ictvod.okast.tv/>



Edito :

Le festival Regards d'Iran, dans sa 5e année, ne peut ignorer l'actualité géopolitique au Moyen-Orient et l'attaque guerrière des États-Unis et d'Israël. Aujourd'hui le peuple iranien est littéralement pris en tenaille entre l'ultraviolence du régime iranien actuel et la volonté destructrice des impérialismes qui l'assaillent. Alors que l'avenir d'un pays doit être décidé par précisément son peuple. L'Histoire millénaire de ce grand pays impose le respect, et c'est un honneur d'opposer aux bombes destructrices et aux insupportables violences du régime des œuvres artistiques célébrant le cinéma, la musique, la poésie, la vie.

Les chemins menant vers un avenir apaisé sont divergents, et les débats clivants. C'est normal, car riche est l'histoire et la culture de l'ancienne Perse. C'est étape par étape que les solutions doivent et peuvent se trouver. Par des arguments, par le dialogue: « en se dépassant, en écoutant, en proposant », sans violence, sans oppression, sans armes.

Dans ces heures d'un sombre noir, il faut se rappeler que ce qui peut nous sauver, c'est la lumière des beaux arts, la mélodie des musiques, les vers des poèmes, les histoires des films et la chaleur de la solidarité. Rappelons-nous que c'est dans ces moments-là que l'espoir surgit, et que la noblesse de l'humanité prend le dessus. Rassemblons-nous autour de ces idées, en solidarité avec le peuple iranien. Il faut qu'il sache que nous sommes avec lui. Vivons ensemble un de ses moments, les 17, 18 et 19 avril à L'Entrepôt, Paris 14^e, au prisme du cinéma, de la musique et de la poésie, Et terminons en beauté la soirée du dimanche à l'Atelier Art'péro face à la Grande Mosquée de Paris.

19:00 : Ouverture du Festival - Mots de bienvenue de Priscilla GESSATI, directrice de l'Entrepôt et Michel NOLL, Directeur de Regards d'Iran

suivi du Film d'ouverture: **Radiographie d'une famille**

de Firouzeh Khosrovani (82min) – Iran, 2020



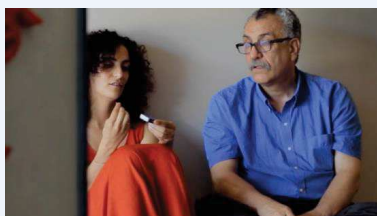
Séance suivie d'un débat

Une histoire d'amour, deux croyances différentes, une famille dans la tourmente de l'histoire moderne de l'Iran.

14h15

Hitch, une histoire iranienne

de Chowra Makaremi (71 min) – Iran, 2019



Séance suivie d'un entretien filmé avec la réalisatrice

Comment faire le deuil face au flagrant déni d'assassinats d'opposants de la révolution de 1979.

de 16h00 à 18h00

Table ronde : Filmer en temps d'oppression

Questionnements et expériences d'un cinéma documentaire engagé

Comment continuer à filmer lorsque l'oppression et la censure étatique cherchent à imposer les narratifs ou à réduire en silence ? Quelle création peut survivre aux interventions, aux interdits d'une administration dominante ? Comment contourner les difficultés liées à l'accès aux informations sensibles, aux témoignages de résistants, aux victimes d'oppression ?

Participants: **Kaveh Radfar** - Cinéaste iranien; **Leila Albayati** - Cinéaste franco-irakienne; **Jean-Michel Carré** - Cinéaste français; **Niloufar Taghizadeh** - Cinéaste iranienne; **Hanieh Ziaei** - Politologue et chercheuse associée à UQAM, Montréal et à l'UCLouvain, Bruxelles.

de 18h15 à 19h30

Musique iranienne et poésie persane

à l'Entrepôt, côté bar, 7 rue Francis de Pressensé, 75014 Paris

Lecture de poésie persane par **Philippe Tancelin**
Musique de **Nader & Mina Aghakhani** et **Reza Safa**

de 14h00 à 16h00

Ma passion

de Kaveh Radfar (59 min) – France, 2025



Séance suivie d'un débat, en présence du réalisateur et de l'artiste

Une artiste peintre Iranienne en exil reconstruit dans sa terre d'accueil une vie digne de ses talents.

À compter de 17h00...

Musique iranienne et poésie persane

au Café-Atelier Art'péro, 5 rue Georges Desplas, 75005 Paris

Lecture de poésie persane par **Philippe Tancelin**
Musique de **Hamed Zoheiri** et **Tara Mehrad** et **Farhang Habibi**

Participation libre « au chapeau » avec invitation à soutenir le lieu par une consommation sur place,

Infos pratiques : Métro : ligne 7 Place Monge / lignes 5 et 10 Gare d'Austerlitz
Bus : 24/67/89 Buffon-la mosquée