

Ecrans des Mondes
propose

REGARDS d'IRAN

5^{ème} Festival Européen de documentaires iraniens

Norouz, le Nouvel An persan : le 21 mars 2026
Festival :
du 17 au 19 avril 2026
Au cinéma L'Entrepôt, Paris 14^{ème}

www.ecransdesmondes.org - www.facebook.com/groups/regardsdiran - <https://ictvod.okast.tv/>



PROGRAMMATION

Norouz, le Nouvel An persan: Le 21 mars est la Journée internationale de Norouz, qui signifie « nouveau jour » en persan. Cette fête tombe le premier jour du calendrier persan aux alentours de l'équinoxe de printemps. C'est une célébration printanière millénaire qui dure 13 jours et qui fête la renaissance de la nature, un nouveau départ.

SAMEDI, 21 MARS 2026

Kal Fatemeh *de Mahdi Zamanpour (54min) – Iran, 2020*



La vie d'une femme avec peu de ressources et pleine de difficultés.

Kal Fatemeh est une femme Iranienne qui habite dans sa propre ferme, à l'écart du village. Là-bas, avec l'aide de ses deux fils, elle s'adonne à l'agriculture et s'occupe du bétail.

La vie est rude et les difficultés s'accumulent. Kal a du mal à s'exprimer, un handicap lourd à porter. Elle a aussi une fille, qui lui cause beaucoup de soucis – abusée par son mari, elle est venue se réfugier chez sa mère. Une bouche de plus à nourrir, alors que c'était déjà plus que juste avec ses frères. Quant au travail de la terre, il est comme partout dépendant des aléas du temps, mais d'autant plus ici dans une exploitation si mal équipée en matériels et avec une main-d'œuvre qui est plus une charge qu'un réel soutien.

Les Nomades de Zagros *de Omid Hashemi (77min) – Iran, 2023*



Un mode de vie ancestral est défié par la modernité, au sein des montagnes iraniennes.

Nichées au cœur de l'Iran, les majestueuses montagnes du Zagros abritent des populations dont le mode de vie est une véritable danse en symbiose avec la nature. Au sein de cette vaste chorégraphie, leur économie, leur habitat et leur culture s'entrelacent harmonieusement, créant un tango millénaire entre l'homme et la nature. Cependant, les deux partenaires semblent être épuisés, et cette danse ancestrale est aujourd'hui mise à mal.

Ma Passion *de Kaveh Radfar (59min) – France, 2025*



Une artiste peintre Iranienne reconstruit dans sa terre d'accueil une vie digne de ses talents.

Exilée en France, Vida, artiste peintre iranienne, affronte courageusement les défis du déracinement : une langue inconnue, des codes culturels nouveaux, un environnement parfois déroutant. Mais loin de céder aux difficultés, elle choisit de suivre son propre chemin et transforme les obstacles en énergie créatrice. Son sourire constant, son regard optimiste et une persévérance exemplaire deviennent ses armes silencieuses pour surmonter les moments de profonde solitude, pour vaincre les doutes sur sa voie, et pour se construire, loin du passé, un présent digne de ses talents.