

Palmarès de la 4<sup>e</sup> édition de

# REGARDS d'IRAN

Lauréats de Ecran d'Or long-métrage et Mention spéciale court-métrage

## Ecran d'Or long métrage

# Le rêve de Nila

خواب نیلا در باغ بهشت انگوری

- de Niloufar Taghizadeh, 98 min, Iran, 2023 -

Une Iranienne et son enfant d'un 'mariage temporaire' dans l'enfer d'une réglementation archaïque.



"Le rêve de Nila de la réalisatrice Niloufar Taghizadeh a retenu notre attention par son audace et sa force narrative. Ce documentaire lève le voile sur un sujet tabou en Iran : celui des enfants nés de mariages temporaires.

À travers le combat poignant d'une mère, il expose avec justesse l'injustice d'un système où, malgré les lois patriarcales et une société qui lui fait obstacle, une femme se bat pour offrir à son enfant une existence légitime.

Ce film ne se contente pas de raconter une histoire, il donne une voix à l'invisible. Il met en lumière une réalité kafkaïenne où une mère lutte contre l'ombre administrative qui efface l'existence même de sa fille. Un témoignage bouleversant sur l'amour maternel et la quête de reconnaissance."

## Mention spéciale court métrage

# Le mari de Mme Iran

شوهر ایران خانم

- de Marjan Khosravi, 27 min, Iran, 2023 -

Lorsque le sultan Mohammad cherche à épouser une troisième femme, l'une de ses deux épouses actuelles résiste.

Ce film met la focale sur la souffrance des femmes qui subissent la polygamie chez les Bakhtiari mais aussi leur capacité de résistance.



On y voit essentiellement deux femmes (11 enfants à elle deux) accablées de travail et leur mari, Sultan Mohammad, un homme qui se dit malade et qu'on ne voit jamais travailler. Pire, cet homme veut augmenter son cheptel de moutons et prendre une troisième épouse pour faire face au travail supplémentaire que cela engendrera.

L'une des deux épouses (Sarah) refuse catégoriquement, alors que l'autre (Iran) y est indifférente.

Ce qui nous a séduits dans ce film, outre la qualité esthétique de l'image et la description de la vie et des coutumes d'une famille de l'ethnie bakhtiari, c'est qu'avec le soutien du grand-père, Sarah se rebelle contre le choix de Sultan Mohammad : c'est la preuve que même dans une partie de la société iranienne où l'on s'y attendrait le moins, les femmes peuvent lutter contre le patriarcat en vigueur en Iran avec en outre le soutien d'un des hommes de la famille. Une

lueur d'espoir dans un festival qui nous a par ailleurs présenté des situations où femmes et enfants sont bloqués dans leurs vies par cette organisation sociale.

