

Programmation Ciné-club Regards d'Iran de Mars 2024 à Janvier 2025

Les 2èmes Jeudi du mois à 18h30 au cinéma l'Entrepôt, Paris 14e

14 mars 2024

Automne

Sajad Imani, 27min, Iran, 2022

Portrait d'une femme à l'automne de sa vie, marqué par un rythme, et une proximité fixe avec un corps vieilli. Toujours animée d'amour, malgré la solitude, et l'abandon de ses garçons, elle se confie à la caméra comme à une amie.

Aimée

Yaser Talebi, 53min, Iran, 2020

Portrait d'une femme de 80 ans, éleveuse de vaches dans les montagnes, solitaire, abandonnée de 11 de ses enfants. Malgré le silence de sa famille, elle continue d'envoyer de l'argent à ses enfants dans le besoin, lorsqu'elle réussit à gagner un petit pécule. La seule chose qui la rattache encore à la vie qu'elle mène depuis ses 14 ans (âge de son mariage), est son troupeau, auquel elle voue un amour vital, que les conversations de son village natal ne ravivent pas.

11 avril 2024

Racines dans le vent - Roots in the Wind

Soraya Akhlaqi, 26min, Iran, Afghanistan, 2022

Le film traite de la discrimination que subissent les émigrés Afghans en Iran, à travers les paroles d'intervenants de tous âges, hommes et femmes. Tous relatent une incessante violence, un mépris constant de la part du peuple iranien. Entre conflits dans le pays d'origine et attachement à la terre d'exil, le retour en Afghanistan semble compromis. Si bien que pour certains la seule solution au mal-être serait de n'avoir jamais existé.

Impasse Téhéran - Tehran's Ward

Jaber Motaharizadeh, 68min, Iran, 2022

Imrouz Ghali est une jeune actrice Afghane résidant à Téhéran depuis 12 ans. A l'entrée à l'âge adulte, elle souhaite poursuivre ses rêves d'enfant : étudier la psychologie, et continuer le théâtre, la passion qui lui permet de fuir un quotidien dont elle ne veut pas.

Cependant, elle fait face à l'opinion de sa grand-mère, défavorable au fait qu'elle poursuive les études, et qui la pousse à adopter le train de vie traditionnel, ainsi qu'aux nombreuses impasses qui se dressent entre elle et ses désirs (impossibilité d'accéder à l'université, de retour en Afghanistan pour obtenir des papiers...).

2 mai 2024

Voisins de rivière - River neighbors

Keyvan Fahimi, 25min, Iran, 2021

Montre le quotidien d'enfants d'un village de montagne reculé. Entre école et loisir, dépeints avec beaucoup de légèreté, les enfants doivent parfois manquer les cours afin de permettre aux passants et voyageurs de traverser la rivière d'à côté. Ils effectuent ce pénible travail pour un salaire dérisoire, tout en nourrissant des rêves plus attrayants pour leur avenir.

Patrie nouvelle - Placement & déplacement

Parisa Gorgin, 67min, Iran, 2021

Aperçu de la diaspora iranienne en Occident. Entre Paris, Londres, Los Angeles, etc. les récits d'expatriés iraniens ne manquent pas. Chacun s'exprime sur ses conditions d'accueil, ses raisons de départ, ses aspirations, les potentialités qui auraient pu advenir sur le sol iranien... Quelle que soit leur position sociale, ces individus ont réussi à retrouver une vie digne en s'adaptant à une terre et une culture dont ils ne savaient le plus souvent presque rien.

13 juin 2024

Je n'oublierai pas - I will not forget

Milad Mohammadi, 80min, Iran, 2022

Téhéran se tient à l'orée du 14^{ème} siècle solaire, et se retourne pour contempler le siècle passé. Au travers d'image d'archives, ce documentaire historique extrêmement fourni retrace les grands évènements du 20^{ème} siècle. Entre les joies et les révoltes du peuple Iranien, ses deuils ; l'atmosphère des rues, des allées marchandes ; la modernisation, l'avancée du capitalisme, ; tous ces moments, ces lieux, et ces processus sont montrés en juxtaposant présent et passé, afin de composer une facette compréhensible de l'histoire de cette jeune nation, à l'Histoire millénaire.

10 octobre 2024

Une sombre loi tacite - The Dark Way

Anahid Davari, 48min, Iran, 2021

Le film montre une réalité de la condition féminine en Iran, une loi tacite qui n'est ni reconnue par la religion, ni par l'Etat. Si une femme est atteinte, comme c'est le cas dans le film, du cancer du sein, elle ne peut prendre seule la décision de se faire opérer : son mari ou un membre de sa famille père/frère doit intervenir auprès du corps médical afin de donner son accord, ou non. Ce pouvoir décisionnel absurde sur la vie d'un autre, aussi proche soit-il, a déclenché chez d'anciennes patientes une volonté de s'exprimer entre elles, et de dénoncer cette situation.

Symphonie d'Iran - The symphony of Iran

Vahid Moussaian, 65min, Iran, 2021

Ferydoun Shahbazian, compositeur iranien renommé, explore les origines et les pratiques de la musique Mugham, genre musical né au Moyen-Age, largement improvisé. D'Azerbaïdjan à Bushehr, le Mugham s'est répandu géographiquement et à travers les générations. Aux côtés de Ferydoun et des musiciens qu'il rencontre, une analyse approfondie de ce genre musical nous apparaît, évoquant les modes typiques de cette musique, ses thèmes (souvent amoureux), sa spiritualité, tout en présentant une cartographie diversifiée de l'Iran.

14 novembre 2024

Dr Farhat

Mostafa Shoghi, 29min, Iran, 2022

Récit d'un immigrant afghan, qui a changé ses habitudes de cambrioleur pour devenir médecin. Les paroles reconnaissantes s'enchaînent pour ce docteur extrêmement compétent. Ayant sauvé à la fois ses propres élèves, parmi les nombreux enfants du département pédiatrique de son hôpital, le docteur impressionne par la qualité de ses diagnostics et la précision de ses prédictions. L'histoire du mérite d'un homme qui provoque la fierté de ses enfants.

Langue maternelle - Mother Tongue

Sarkew Mesgari, 46min, Iran, 2022

En Iran, la constitution indique que dans les régions de population d'appartenance ethnique, religieuse différente, et parlant une autre langue que le persan peuvent apprendre à parler d'abord leur langue natale. En réalité, ces populations minoritaires n'ont souvent aucun accès à une éducation qui leur procurerait effectivement ce droit.

C'est un devoir que s'imposent alors quelques professeurs engagés auprès des populations locales, que d'apporter cette éducation qui manque tant à ces minorités, qui risquent de voir disparaître leurs spécificités, leurs cultures.

12 décembre 2024

Les filles de Malek - Malek Girls

Ahmad Khodadi, 28min, Iran, 2021

Portrait de Malek, coach d'équipe de foot féminine se battant afin de permettre à son équipe de subsister sans public, ou presque, dans les ligues professionnelles. A travers ce parcours, nous décelons celui d'une équipe soudée, et une partie de l'histoire de Malek, qui a voué sa vie au sport et à « ses filles ». Le film entier donne une sensation de naturel, de proximité avec Malek et son équipe, tout en nous montrant la difficulté de gérer une équipe de futsal féminine, dont les ligues sont quasi confidentielles.

Un pin, cents moineaux - One pin, hundred Sparrows

Vahid Moussaian, 66min, Iran, 2021

Aux côtés d'un professeur d'école, M. Shahed, *Un pin, cent moineaux* nous montre comment s'intègrent les enfants d'immigrés Afghans de nos jours. Impliqué au-delà de sa seule image, il tient à protéger celle des familles, en ne montrant pas les conditions de vie insalubres qu'elles subissent. Celles-ci ont fui l'Afghanistan pour se réfugier en Iran afin d'échapper, comme nous le voyons sur les dessins des enfants, aux violences commises par les groupes terroristes qui gangrènent le pays. L'école s'affirme alors comme un refuge pour ces enfants aux destins divers, une possible voie de réussite, avec l'indéfectible tutorat de M. Shahed

9 janvier 2025

Projection de l'Ecran d'Or long-métrage du festival 2024 :

Désir d'eau

Mohammad Qaempanah, 63min, Iran, 2018

7, 8 et 9 février 2025

4^e Festival Regards d'Iran 2025