

Un petit air du Japon

Festival européen de documentaires japonais

proposé par Écrans des Mondes

Ce document constitue la charte de l'initiative "Un petit air du Japon", organisée par l'association indépendante Écrans des Mondes (EdM) sise à l'est de Paris. Celle-ci organise des festivals cinématographiques et des ciné-clubs en France et en Europe autour d'aires géoculturelles significatives, et ce en partenariat avec des associations de la société civile ainsi que des organisations et institutions associées à ces aires. Le but : faciliter aux citoyens européens la compréhension et la connaissance des civilisations concernées afin de stimuler un dialogue de qualité et des échanges culturels dignes de ce nom. Dans cet esprit, Écrans des Mondes organise actuellement déjà plusieurs de ces initiatives tout au long de l'année, permettant au grand public de découvrir la Chine (Écrans de Chine), la Corée (Focus Corée), l'Iran (Regards d'Iran), la Grèce (GrecDoc)...Également passionnée par le Japon, l'association souhaite faire découvrir à travers son nouveau projet de diffusion de films documentaires la société japonaise contemporaine.

Avec « Un petit air du Japon » EdM vise donc à permettre la rencontre du plus grand nombre de citoyens français d'abord, européens ensuite, avec le Japon contemporain, mais aussi d'offrir une fenêtre indépendante aux réalisateurs japonais. Concrètement, l'initiative propose plusieurs volets :

- L'organisation annuelle d'un **festival de films documentaires** de création sur un week-end dans un cinéma partenaire d'art-et-essai de Paris (nous pourrions révéler l'identité de ce cinéma au début de l'automne 2022). Il s'agit d'y diffuser entre 6 et 10 films suivis d'un débat avec un membre de l'équipe du film, ou un grand témoin de la thématique abordée par le film. Le festival débiterait le vendredi par une soirée d'ouverture autour d'un film majeur. Le samedi et dimanche seraient consacrés à la diffusion des autres films. Il s'agit d'un festival compétitif avec la délivrance de trois prix (Or, Argent, Bronze). Si ces prix ne sont pas dotés, ils permettront cependant aux lauréats d'obtenir une meilleure visibilité de leur documentaire afin de les promouvoir et, le cas échéant, d'obtenir des diffusions commerciales ou télévisuelles. Cette compétitivité implique un Jury composé de 3 ou 5 membres issus du monde du cinéma, venant du Japon et de la France. Pour l'heure, la première édition du festival est prévue lors du premier week-end d'avril 2023, soit du vendredi 31 mars au dimanche 2 avril 2023.
- Le festival sera complété par un **ciné-club** qui sera un rendez-vous mensuel régulier tout au long de l'année (à l'exception de Juillet-Août, pause d'été), à priori chaque deuxième lundi du mois. Lors de ces rendez-vous seront projetés les trois films gagnants du festival ainsi qu'une sélection de nouveaux films documentaires remarquables, non présentés lors du festival.
- L'ensemble des films vont constituer au fil du temps un **catalogue des films** axé sur le Japon contemporain. Dans la mesure d'obtention des accords des ayants-droits, les films seront proposés au public sous forme de DVD ou Blu-Ray. En complément, et toujours sous réserve de l'accord des ayants droits, il est possible de les proposer sur la plateforme des Écrans des Mondes ICTVOD (<https://ictvod.okast.tv/>)

Les films proposés seront le résultat d'un appel à film public lancé dès cet été. Les soumissions se font par envoi d'un formulaire (copie disponible sur demande) ou par inscription sur le site des Ecrans des Mondes. La période de soumission ira du 29 août au 4 décembre 2022. Cet appel sera le plus ouvert possible, publié sur internet, par mailing et les médias sociaux, tant en France qu'au Japon. Il vise à réunir un nombre conséquent de films récents d'un(e) réalisateur/trice, un(e) cinéaste japonais(se) et portant sur la société japonaise contemporaine. Des sujets historiques seront également admis, mais seulement si le retour à l'histoire sert explicitement la compréhension du présent.

Un comité de sélection de 5 à 7 sept personnes sera constitué afin de sélectionner les films de la sélection officielle. Le comité, comme le jury, sera composé de personnalités de genres, d'âges, d'expériences et de nationalités différentes. Les dialogues et commentaires des films sélectionnés seront par la suite traduits vers le français par des personnalités bénévoles pour que les films soient diffusés lors du festival et du ciné-club en VO avec sous-titres français. La composition du comité de sélection sera communiquée à l'automne 2022, et celle du jury au début de l'année 2023.

Indépendamment du comité de sélection et du jury, nous avons d'ores et déjà lancé la recherche d'un parrain ou d'une marraine de ce festival. Cette personnalité viendra du monde académique, culturelle et artistique et sera garant de notre « neutralité commerciale et éditoriale ». Elle sera aussi un témoin civil, un ou une camarade bienveillant(e) et une caution d'indépendance sur la route.

Nous entamons dès maintenant une information large autour de cette initiative et ce auprès, d'une part, les associations et institutions qui voudraient soutenir notre projet, et d'autre part les potentiels réalisateurs, producteurs et ayants-droits des films documentaires japonais susceptibles d'être mise en exergue dans le cadre du festival ou de son ciné-club.

D'avance merci pour toute remarque, marque d'intérêt et/ou de soutien. Pour toutes personnes qui pourraient imaginer de participer à l'aventure, n'hésitez surtout pas à vous manifester en nous écrivant à info@ecransdesmondes.org et/ou à vous inscrire dans notre groupe Facebook.

Très cordialement
Michel NOLL
Président
Ecrans des Mondes
www.ecransdesmondes.org